

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образования администрации Ачинского района**

**МКОУ "Большесалырская СШ"**

РАССМОТРЕНО

методическим  
объединением учителей  
начальных классов



Пантюхина Н.В.

Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим  
советом МКОУ  
«Большесалырская  
СШ»



Колмогорова О.Г.

Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ  
«Большесалырская  
СШ»



Токмакова Т.Б.

Приказ № 6/2 - 5 - ОД от  
«23» 08 - 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Играй, свирель»**

для обучающихся 2 класса

Составитель: Цымдянова Т.А.,  
Учитель музыки

**с. Большая Салырь 2023**

## **Пояснительная записка**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Кроме того, в ФГОС НОО одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является усиление его гуманистической направленности

Решение этих задач возможно не только при изучении предмета «Музыка», но и во внеурочной деятельности учащихся. Предлагаемая программа как раз предполагает организацию дополнительных занятий по обучению игре на свирелях, что позволит расширить исполнительский и творческий опыт учащихся при знакомстве с музыкальными произведениями. Кроме того, занятия помогают укреплять здоровье детей: увеличивается объем легких, служат профилактикой легочных заболеваний и носоглотки, позволяют развить мелкую моторику, память.

### **Общая характеристика программы.**

Предлагаемая программа внеурочной деятельности создана на основе авторской программы Э. Смеловой «Свирель».

Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Через обучение игре на свирели можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, формированию музыкального слуха. Этот вид деятельности стал очень популярным в последнее время. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир музыки. Система работы со свирелью построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий в работе со свирелью требует терпения и виртуозности, а это всегда упорный труд и воображение.

**Назначение программы.** Содержание программы нацелено на формирование общей культуры личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, воспитание музыкального вкуса.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира.

Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе исполнения музыкальных произведений очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Кроме того, повторяются и закрепляются навыки и приёмы, полученные на уроках музыки. Больше внимания уделяется нотной грамоте и развитию гармонического слуха, а также импровизации. Используются

упражнения для развития беглости пальцев, чистоты интонирования, овладения различными способами атаки звука.

**Цель программы** – формирование духовно-нравственной культуры учащихся и развитие их музыкального вкуса посредством игры на свирели.

**Задачи программы:**

- ✓ формировать и развивать умение эмоционально воспринимать музыку в различных видах музыкальной деятельности: прослушивании, пении, игре на музыкальных инструментах;
- ✓ формировать навыки слушания музыки, её элементарного анализа (размышлять о музыке, давать ей оценку);
- ✓ формировать навыки и умения индивидуального и коллективного исполнения музыкальных произведений на свирели;
- ✓ развивать творческое воображение, зрительно-двигательную координацию, музыкальный слух и голос, чувство ритма, дыхание;
- ✓ совершенствовать координацию слуха и голоса, общую моторику и мелкую моторику пальцев рук.
- ✓ воспитывать позитивное отношение и интерес к музыке, музыкальным занятиям;
- ✓ развивать чувство уверенности в себе и самоутверждение, коммуникативные навыки;
- ✓ воспитывать исполнительскую культуру игры в ансамбле (оркестре).

#### ***Планируемые результаты освоения программы***

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»),
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание учащимися субъективного открытия «Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

*Метапредметными результатами* изучения курса игры на свирели является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со свирелью;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя или с помощью Интернет;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: уметь играть свою партию под аккомпанемент другого инструмента .

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: .
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметными результатами* изучения курса являются формирование следующих умений:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, эстетичности.

### **Условия реализации программы.**

**Возрастная группа обучающихся, объем часов.** Программа разработана для учеников 2 класса в объеме 34 часа в год. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Продолжительность занятия 30-40 минут.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному».

Основная *форма обучения* – групповая, но наряду с групповой (основной) формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение

мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

*Тематика* занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:*

- удовлетворенность учеников, посещающих внеурочный (предметный) курс;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, концертных выступлений, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения:**

Занимаясь по данной программе, **к концу первого года обучения дети должны знать:**

- музыкальный инструмент свирель, его устройство и звучание;
- графическое изображение музыки (цифровое);
- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- русские народные песни, песни других народов и композиторскую музыку.

**Должны уметь:**

- слушать музыку и делать элементарный анализ услышанного произведения;
- передавать через движение ведение мелодии и ритм несложных песен и попевок;
- петь (с инструментальным сопровождением и без него) песни, в дальнейшем исполняемые на свирели;
- передавать хлопками ритмический рисунок исполняемых на свирели песен;
- исполнять музыкальные произведения на свирели в интервале соль – до второй октавы (индивидуально и в коллективе - ансамбле);
- правильно распределять дыхание при исполнении музыкальных произведений на свирели и голосом.

**Форма промежуточной аттестации:** концерт для родителей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

34 часа

№	Разделы обучения	Теоретические сведения	Практическая работа
1	Обучение игре на свирели	Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство свирели. Стойка исполнителя, положение свирели, постановка правой и левой руки, извлечение звука, строй свирели, позиции, уход за инструментом	<p>Постановка дыхания. Виды дыхания. Развитие грудобрюшного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха при игре. Упражнения на развитие дыхания. Атака звука. Понятие об атаке звука. Твёрдая и мягкая атака. Взаимодействие губных мышц и дыхания при игре на свирели.</p> <p>Аппликатура. Основная и вспомогательная аппликатура. Развитие пальцевой техники. Музыкальный звук и его свойства. Работа над звуком. Правила чистого интонирования. Понятия о натуральном звуке и техника его звукоизвлечения.</p> <p>Развитие звукового и моторного контроля.</p> <p>Развитие беглости, чёткости, ровности звука в упражнениях, пьесах, произведениях.</p> <p>Практическое изучение музыкальных произведений для концертного исполнения.</p>
2	Основы музыкальной грамоты	<p>Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр)</p> <p>Нотная запись звуков. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе.</p> <p>Длительности. Паузы. Знаки альтерации, их обозначение.</p> <p>Понятия о ритме, метре, размере.</p> <p>Ритм и особые виды ритмических делений.</p>	<p>Чтение не сложных нотных примеров.</p> <p>Определение на слух мажора и минора.</p> <p>Сольфеджирование не сложных мелодий.</p> <p>Запись музыкальных примеров в пределах пройденного материала</p>
3	Камерный ансамбль	Значение термина «ансамбль». Ансамбль,	Изучение пьес и песен в ансамбле различного состава (вокальном,

		как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль, как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу	вокально-инструментальном, инструментальном). Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, Слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Разучивание пьес и песен концертного репертуара.
4	Музыкально-образовательные беседы	Роль и значение музыки в нашей жизни	Музыка русских композиторов.

### Календарно-тематическое планирование первый год обучения

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия
1		1	Вводное занятие. «Мы знакомимся». Презентация. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Подобрать определенный репертуар для начала работы со свирелью.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им
2-3		2	История создания и устройства музыкального инструмента (свирели). Постепенное освоение каждого звука свирели на материале попевок на одном звуке. Дыхательные упражнения	Уметь рассказать про устройство свирели. Уметь правильно брать дыхание.	Принимать и сохранять учебную задачу.
4-6		3	Музыкальные звуки (высотность, длительность). Знакомство с основами нотной грамоты. Звуки высокие. Средние.	Уметь издавать звуки разной высотности и длительности. Уметь записать нотами попевку. Уметь сыграть	Совершенствовать новые достижения в игре на свирели, находить ответы на вопросы, используя справочные

			Низкие. Звуки долгие и короткие. Нотная запись попевок.	интонации секунды, терции в пьесах «Колыбельная», «Баркаролла».	источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя или с помощью Интернет
7-8		2	Что такое музыка? интонации секунды, терции в пьесах .Первые понятия о ритме.	Что такое музыка? интонации секунды, терции в пьесах .Первые понятия о ритме.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного
9-10		2	Средства музыкальной выразительности. Темп медленный, быстрый.	Уметь играть на свирели интонации секунды, терции в пьесах «Колыбельная»,	Учиться работать по предложенному учителем плану.
11-13		3	3 Музыкальный фольклор. Попевки. Размер. Такт. Реприза. Темп. Двухдольный размер «У кота воркота»	Уметь определять размер, знать , где находится реприза, чувствовать темп произведения.	Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с пьесой.
14-16		3	Дирижёрский жест. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание. Дыхание.	Уметь на материале попевок вместе вступать, снимать звук, брать дыхание по окончанию игры, дирижерскому жесту чителя.	Учиться работать по предложенному учителем плану.
17-19		3	3 Длительности, паузы. Понятия: нота – целая, половинка, четверть, восьмая.	Уметь находить и исполнять длительности и паузы в музыкальных произведениях.	Планировать последовательность музыкальных действий для реализации замысла, поставленной задачи.
20-23		4	Планировать последовательность музыкальных действий для реализации замысла, поставленной задачи.	Планировать последовательность музыкальных действий для реализации замысла, поставленной	Анализировать музыкально-технические и художественные особенности предполагаемых песен..



				задачи.	
24-25		2	2 Такт. Сильные и слабые доли. Трехдольный размер.	Уметь играть пьесы с сильными и слабыми долями	Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя
26-28		3	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм.. метр, размер.	Уметь записать на доске простейший ритмический рисунок и сыграть на свирели.	Осуществлять поиск ритмических рисунков, используя литературу и другие источники.
29-31		3	Понятие «Ансамбля» Определение характера музыки.	Уметь чисто интонировать и определить характер музыки.	Анализировать произведение по характеру.
33-34		2	Музыка композиторов - классиков. Определение характера музыки.	Использовать в пьесах ударные инструменты, движения. Концерт для родителей.	